TRANSITING
Mar Gascó Sabina (2014)

A través de mi investigación y obra artística, estudio en detalle las posibilidades plásticas de las transformaciones que sufre mi cuerpo desde su dimensión más externa y pública como la piel, a la más interna y oculta que sólo es accesible a través de los avances en imagen de diagnóstico médico. El cuerpo posee una geografía que escapa de la mirada habitual, un territorio donde se relatan las historias vividas y que nos es revelado en esas etapas transitorias en las que la enfermedad o el dolor motivan un estudio más detallado de nuestra fisonomía, haciendo posible experimentar esas *lagunas corporales*[i] que antes no percibíamos.

Este estado transitorio no es solamente un viaje a través de lo corpóreo sino también un viaje psicológico, del ensueño, la fantasía y lo simbólico, pues en la experiencia traumática de la enfermedad, surge la necesidad de evasión, de refugiarse en lugares, situaciones y objetos que nos son más cercanos, anecdóticos e inocuos. De esta forma nacen las metáforas y la simbología que protagonizan normalmente mi obra artística y este proyecto en particular. El cuerpo, -mi cuerpo-, se transforma en paisaje, *es simultánemente el lugar, la coordenada, el tránsito, el viaje y el destino*[ii].

El conjunto de piezas que conforman *Transiting*, simbolizan ese estado temporal que es la enfermedad a través de autorretratos fotográficos vistiendo los ropajes específicos de esa estancia, los cuales son facilitados normalmente por los propios hospitales. Algunos son desechables, reforzando la idea de transitoriedad y otros son reutilizables en diferentes pacientes; un vestuario uniformado de nadie, que parece prepararnos en este espacio para cruzar entre dimensiones, atravesar la piel para tener acceso a las profundidades del cuerpo. El concepto de viaje, sumado a la alta tecnología de los espacios hospitalarios y el ambiente alienado y de extrañeza que envuelve estos paradójicos emplazamientos y que he tratado de insinuar a través de estos retratos fotográficos, asientan las bases metafóricas del concepto que subyace tras las imágenes de este proyecto: el viaje espacial inspirado por los tópicos del cine de ciencia ficción y posiblemente motivado por mi pasión por la astronomía, carrera frustrada de mi niñez.

Esta influencia y juego visual se hace más evidente en la pieza *T.A.C. (The Astronomy Connection)*, obra fotográfica con la que inicié este concepto, donde retrato un recuerdo vivido durante un ingreso hospitalario en febrero del 2013. Ataviada con el mismo pijama y zapatillas de entonces, volví a revivir el momento en el que sentí estar entrando en alguna nave espacial o mecanismo propio de la mejor ciencia ficción, vestida irónicamente para la ocasión pues el estampado y forma de la ropa reforzaban esa relación. Un viaje a su vez al pasado, a mi niñez, cuando me entretenía leyendo los libros de astronomía y cartografía de mi padre, cuya profesión es la de capitán de barco.

Transiting es por lo tanto, una pequeña parte de una suerte de cuaderno de bitácora de un viaje que todavía no ha finalizado. Pues aunque la enfermedad suele ser un estado temporal a través de ese otro cuerpo en el que nos transformamos, algunos, como los pacientes crónicos o los terminales no regresan de él jamás; y a caballo entre unos y otros, yo he decidido detenerme en ese paisaje para recrearme, recorrer esos territorios entre lo público y lo privado y fantasear con un nuevo imaginario compuesto por esas hermosas y en ocasiones, grotescas visiones del cuerpo; de una belleza sublime.

---

[i] Término acuñado por Drew Leder en su obra The Absent Body para hacer referencia a aquellas partes o zonas del cuerpo, como ciertos órganos, que no percibimos en estado de normalidad sino a través de la enfermedad o el dolor, o ciertas condiciones médicas que no tienen equivalencias sensoriales.

[ii] Comentario extraído del texto de presentación de mi trabajo escrito por Santiago Navarro Pantojo.